



Technik Rider 88 Miles

Version 2022:

Technik durch Veranstalter

Dieser Rider ist Bestandteil des Gastspielvertrages von 88 Miles. Bitte lesen Sie ihn aufmerksam durch und leiten Sie ihn umgehend der ausführenden Technik oder PA Verleih weiter.

88 Miles und dessen Crew sind im Allgemeinen flexibel und gesprächsbereit wenn es um das Equipment geht. Sollten sich aus Ihrer Sicht Änderungen in Bezug auf die folgende Beschreibung ergeben, nehmen Sie bitte umgehend Kontakt mit unseren Technikern auf. Es wird sich sicher eine Lösung finden.

Kontakt:

Daniel Boldt
Mobil: 0151 572 56 049
www.88miles.de
booking@88miles.de

Technik Rider 88 Miles



- Inhalt:
- Sicherheit
- Allgemeines
- Personal
- Stromversorgung
- PA
- Monitor
- FOH
- Licht
- Bühne
- Backstage
- Catering
- Stageplan

Technik Rider 88 Miles



✓ SICHERHEIT

Die einschlägigen Vorschriften für Elektrik, Brandschutz, Hebezeuge etc. (BGV C1, BGV A1, BGV A2, VDE , VStättVo....) sind zu beachten und einzuhalten.

✓ ALLGEMEINES

Um Verzögerungen im Ablauf zu vermeiden, sollten bei Ankunft der Band die Bühne, Ton und Lichtanlage gemäß diesem Dokument errichtet und betriebsbereit sein. Ein Line-Check sollte bei Eintreffen bereits erfolgreich durchgeführt sein

Für die Zeitplanung des Aufbaus nehmen sie bitte frühzeitig (spätestens eine Woche vor Veranstaltungsbeginn) Kontakt mit uns auf.

✓ PERSONAL

Die Mitglieder und Techniker von 88 Miles arbeiten vor Ort gern mit motivierten, freundlichen und kompetenten Fachkräften zusammen.

Für einen störungsfreien Ablauf sorgen:

- Ein mit Aufbau und Equipment vertrauter Ansprechpartner vor Ort
- Ein erfahrener Lichttechniker, der die Bühne ggf. nach Anweisung der Band ausleuchtet und die Show selbst fahren kann
- Bei Bereitstellung eines Verfolgers ein Operator
- Bei getrenntem Monitorplatz ein prof. und erfahrener Techniker für den Monitormix

Sofern nicht anders abgesprochen, erfolgt die Bedienung des FOH's durch den von uns mitgebrachten Techniker. Diesem ist uneingeschränkter Zugang zu allen der Tonanlage betreffenden Teile zu gewähren.

✓ STROMVERSORGUNG

Für die Versorgung der Backline ist eine getrennt abgesicherte Stromversorgung erforderlich. (sechs Schuko-Steckdosen 230V mit 16A sowie separatem Personenschutz-FI 30mA)



Technik Rider 88 Miles

✓ PA

Wir erwarten eine der Veranstaltung angemessene professionelle PA-Anlage, die in der Lage ist, Lautstärken von 100 dB unverzerrt am FOH Platz wiederzugeben.

Faustformel: 3kW RMS pro Seite je 500 Zuschauer

Bitte 2x2 Wege oder besser, gerne Kling & Freitag, d&b, Fohn oder vgl. Bitte keine Selbstbau- oder Clubserien.

✓ MONITOR

Mind. Sechs besser 8 getrennte Wege , mit je einem 31 Band EQ

Drei Monitore 12/2 oder 15/2 gerne Kling & Freitag, d&b, Fohn oder vgl. Bitte kein Selbstbau!

Bei getrenntem Monitorplatz Intercom zum FOH

✓ FOH

FOH sollte mittig vor der Bühne stehen und darf keinesfalls auf der Bühne platziert sein.

Mischpult:

Mind. 32 Kanal Digitalpult

> 8 Monitorwege

Kanalbelegung und Monitorwege, s. Anhang.

✓ BÜHNE

Bei Veranstaltungen im Freien muss die Bühne von oben und seitlich gegen Regen geschützt werden.

Minimale Größe 8m breit, 5m tief und 0,8m über normal

plus

3 Riser a 2x2 m (in der hinteren Bühnenhälfte):

1x Schlagzeug (links)

1x Keyboard (rechts)

1x Bläser (mittig)

Bühne und Riser vorn bitte mit Molton abhängen.

Technik Rider 88 Miles



✓ BACKSTAGE

Die Akteure ziehen sich während der Show wenigstens einmal um. Aufgrund dessen wird ein Raum in unmittelbarer Nähe zur Bühne (<10m) benötigt. Dieser sollte direkten Zugang zur Bühne, eigenes Licht und ausreichend Platz für 12 Personen bieten und ab 1Std vor Showtime ausschließlich der Band zur Verfügung stehen.

✓ LICHT

Eine auf die Bühnengröße und Personenzahl auf der Bühne ausreichend dimensionierte Lichtanlage.
Bei Galaveranstaltungen und Stadtfesten bitte auch bewegtes Effektlicht.

✓ CATERING

Ab Ankunft der Band: Kalte Getränke (Wasser still und mit Kohlensäure, Cola, Fanta etc.) auch für die Crew.
Heißer Kaffee wird immer dankbar angenommen. Ggf. freut dich 88 Miles auch über eine warme Mahlzeit für Band / Crew sowie den Technikern vor Ort

Während der Show: Zwei Kästen Mineralwasser, gern mit wenig Kohlensäure, Bier.



Technik Rider 88 Miles

Kanalbelegung

CH	Instrument	Microphone	Insert
1	Kick	Opus 65	Gate
2	Snare	Beyerdynamic M 201 TG	Gate
3	Hihat	AKG 451	
4	Tom 1	E 604 od. Opus 88	Gate
5	Tom 2	E 604 od. Opus 88	Gate
6	Tom 3	E 604 od. Opus 88	Gate
7	Tom 4	E 604 od. Opus 88	Gate
8	Overhead L	Beyerdynamic M930,AKG414	
9	Overhead R	Beyerdynamic M930,AKG414	
10	SPD-SX L	DI-BOX	
11	SPD-SX R	DI-BOX	
12	Keys 1 L	XLR	
13	Keys 1 R	XLR	
14	Keys 2 L	DI-BOX	
15	Keys 2 R	DI-BOX	
16	Keys 3 L	DI-BOX	
17	Keys 3 R	DI-BOX	
18	Bass	XLR	
19	Guitar (electric)	SM 57	
20	Guitar (acoustic)	DI-BOX	
21	Guitar 2 (electric)	SM57	
22	Sax	own Clipmic	
23	Trompete	own Clipmic	
24	Posaune	own Clipmic	
25	Voc Male (Alex)	Wireless (rented)	Compressor
26	Voc Female (Rachelle)	own wireless	Compressor
27	Voc Female 2 (Miri)	own wireless	Compressor
28	Voc Keys	SM58	
29			
30			
31			

Monitoring Returns:

- 1 - Wedge 1 Links (Git.)
- 2 - IE Alex (Voc Male) (rented)
- 3 - IE Rachelle (Voc Memale 1)
- 4 - IE Miri (Voc Female 2)
- 5/6 - IE Keys 1 (Stereo)
- 7/8 - IE Keys 2 (Stereo)
- 9 - IE Bass
- 10 - IE Drums
- 11 - Wedges 2a+2b (Brass)